

# 1% ARTISTIQUE

"1020 KM"  
OLIVIER LEROI

AVEC LA PARTICIPATION DE  
THIBAUT CUISSET  
GILLES COUDERT

2018 - MONT GERBIER-DE-JONC

PARCOURS  
ARTISTIQUE  
DANS LES  
MONTS D'ARDECHE

LE  
PARTAGE  
DES  
EAUX

**LA LOIRE**  
de ses sources à son embouchure



# "1020 km"

Une création d'Olivier LEROI  
Avec la participation de Thibaut CUISSET  
et Gilles COUDERT

Produite dans le cadre de la rénovation du site du  
Gerbier-de-Jonc  
Commande publique (1% artistique)  
du Département de l'Ardèche  
Réalisée avec l'aide de la Région Auvergne-Rhône-Alpes  
et de l'Etat (FEDER)

Cette œuvre s'inscrit dans le parcours artistique  
**LE PARTAGE DES EAUX**





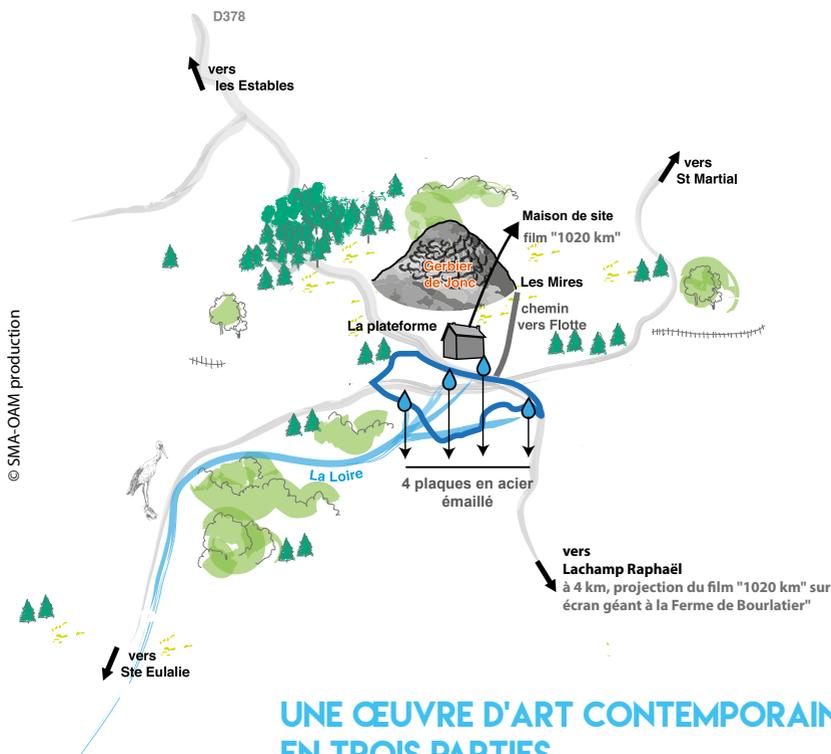
© Matthieu Dubont

## UN SITE ARDÉCHOIS EMBLÉMATIQUE

Issu d'un volcanisme ancien, haut de 1551 m, le Mont Gerbier-de-Jonc est l'archétype des sucres phonolitiques du territoire ardéchois. Situé sur la ligne de partage des eaux, il accueille à la base de son versant sud les sources de la Loire qui se jettent dans l'Atlantique, tandis que l'eau qui s'échappe par son versant nord rejoint la Méditerranée. Classé au patrimoine national depuis 1933, c'est avec les Gorges de l'Ardèche, l'un des deux sites ardéchois de notoriété nationale. Il est par ailleurs l'un des 16 espaces naturels sensibles du département.

Afin de mieux accueillir ses 400 000 visiteurs estivaux, le Département de l'Ardèche a engagé dans le courant des années 2000 un ambitieux projet de rénovation et de valorisation de ce site avec trois objectifs majeurs : préserver et mettre en valeur les richesses du site, améliorer l'accueil et l'information des visiteurs, tout en harmonisant la cohabitation des véhicules et des piétons.

Afin de compléter la rénovation du site par une création artistique in situ, une commande publique de "1% artistique" a été lancée et confiée en 2009 à l'artiste Olivier Leroi. Plutôt que de fabriquer un objet posé sur le site, l'artiste a axé sa recherche sur le fleuve et son parcours et imaginé une proposition artistique faisant appel à trois démarches et trois supports différents.



## UNE ŒUVRE D'ART CONTEMPORAIN, EN TROIS PARTIES

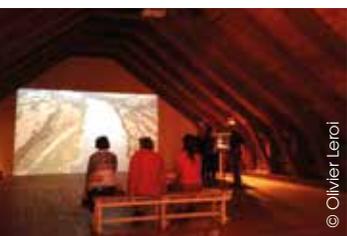
La création d'Olivier Leroi est à découvrir en extérieur, au pied du Mont Gerbier-de-Jonc, en intérieur dans la Maison de site et à la Ferme de Bourlatier, située à quelques kilomètres.

### "1020 km" un film

Pour traduire la grandeur du fleuve et la diversité des paysages qu'il traverse, Olivier Leroi a fait appel au cinéaste Gilles Couderc. A bord d'un hélicoptère, les 2 artistes ont survolé la Loire depuis ses sources jusqu'à son estuaire à Saint-Nazaire.

Tourné sur support HD numérique 4K pour une qualité visuelle optimale, ce film documentaire silencieux d'une durée de près de huit heures, propose au visiteur une expérience physique et artistique : voler au-dessus de la Loire en temps réel et découvrir un paysage quasi-inconnu.

Ce film hors norme - mais pas hors cadre ! - est présenté en permanence au premier étage de la Maison de site et dans son format originel à la Ferme de Bourlatier lors des expositions estivales. La projection sur une surface de 28 m<sup>2</sup>, est l'occasion d'offrir au visiteur curieux et patient, une approche immersive, poétique et sensible du fleuve, comme il ne l'a jamais vu.



## Quatre plaques en acier émaillé



Apposées en extérieur, trois plaques sont visibles près des trois sources officielles. Elles signalent ainsi leur singularité et leur emplacement géographique. Une quatrième plaque, plus grande, est installée sur la façade du chalet et présente la cartographie du parcours de la Loire. Ces quatre plaques forment un ensemble symbolique et décalé qui instillent des indices tout à la fois poétiques et humoristiques en différents endroits du site.

## 22 photographies



Olivier Leroi a également proposé au photographe Thibaut Cuisset (1958 - 2017) de mener une campagne à partir d'une contrainte inhabituelle : photographier le fleuve tous les 50 km afin de traduire l'amplitude de ce paysage "dans un portrait au sol" des sources jusqu'à l'estuaire. Vingt-deux photographies témoignent ainsi de ce parcours au fil des saisons, entre campagne et ville.

Déposées à l'arothèque de l'Ardèche, ces photographies sont visibles occasionnellement sur le site et font régulièrement l'objet d'expositions dans différents lieux du département. L'Ardèche a ainsi la chance de posséder un témoignage de l'art de Thibaut Cuisset, décédé quelques mois avant l'inauguration du site.

*"Cette idée, très stimulante, me permettait de réaliser "un art sous la contrainte", de poursuivre autrement mon approche de ce fleuve. (...) Car photographier la Loire en suivant son cours est inépuisable."*

Thibaut CUISSET

(Extrait du dossier de présentation du projet photographique)



Site de l'artiste : [www.olivierleroi.net](http://www.olivierleroi.net)

## OLIVIER LEROI

Né en 1962, il vit et travaille à Nançay (Cher) et en Pays-de-la-Loire.

Après avoir suivi une formation de forestier, Olivier Leroi a été élève de l'Institut des hautes études en arts plastiques, sous la direction de Pontus Hulten. Eclairé par cette nouvelle expérience, il a développé un travail de dessin et de sculpture dont le fil rouge est la relation au milieu. L'œuvre advient par un échange qu'elle cristallise, elle s'insère dans une matérialité qu'elle sonde et amplifie. Fondée sur l'économie du geste et une observation affinée qui se joue des échelles, elle s'apparente à une opération de dévoilement de la réalité dans ses dimensions sensibles, cognitives, émotives.

Lors de ses voyages, Olivier Leroi crée des œuvres avec des personnes rencontrées sur ses lieux d'intervention et collecte les témoignages de ses "œuvres vécues" par des photographies et des performances filmées.

Dans le cadre de commandes publiques, il s'attache à mettre en lien les contextes et les émergences vécues :

- « 1020 km », Mont Gerbier-de-Jonc (07).

« Olivier Leroi est un original. Par ses thèmes de prédilection, volontiers contextuels, liés à son expérience immédiate et instinctive du territoire ; par sa manière de faire, aussi, pince-sans-rire ; par la singularité absolue de ses œuvres, enfin. Faire tomber la première neige au Mali, en pays Dogon, au cœur d'une zone tropicale africaine ; organiser une manifestation avec des arbres ; se servir de la maquette d'une niche à chien pour illustrer le principe de la perspective... Avec Olivier Leroi, l'art, à l'évidence, fait des miracles. Imprégnée d'une magie bonhomme mais aussi de malice, l'œuvre d'Olivier Leroi résiste à toute classification. Se développant en atelier comme dans le pré du coin, dans les déserts comme au château de Chambord ou le long de quelque rivière du centre de la France, elle privilégie la vie et la fantaisie, sans nul désenchantement. Au bilan, une création loin de la morosité où s'exprime un rapport enchanté et euphorique au monde. »

Paul Ardenne (historien de l'art)

### **THIBAUT CUISSET**

Né en mars 1958, décédé en janvier 2017, Thibaut Cuisset fit ses premiers pas dans la photographie durant les années 1980, par le biais du reportage. Comprenant que le voyage lui permettait de rester "en état de découverte", il multiplia les séjours dans de très nombreux pays (Maroc, Égypte, Venezuela, Australie, Espagne, Grèce, Japon, Turquie, Islande, Namibie, Russie, Syrie...), s'attachant à articuler le plus précisément possible un sujet, des lumières et certaines couleurs, s'arrangeant pour que ses images ne basculent jamais totalement dans la photographie documentaire, ni dans la photo plasticienne.

### **GILLES COUDERT :**

Né en 1963, il est auteur-réalisateur et producteur de films documentaires. Il accompagne notamment depuis plus de 25 ans, la création contemporaine et est l'auteur de très nombreux documentaires sur des artistes contemporains reconnus, comme Daniel Buren, Ange Leccia ou Tadashi Kawamata. Il a créé a.p.r.è.s. société de production et d'édition dont le principal centre d'intérêt est le champ culturel dans son acception la plus large : arts plastiques, architecture, design, littérature, spectacle vivant, cinéma, musique. Son approche se veut curieuse de la création contemporaine, transdisciplinaire et ouverte sur la société.

Site : [www.apres-production.com](http://www.apres-production.com)

## LE PARTAGE DES EAUX, UN PARCOURS ARTISTIQUE DANS LA MONTAGNE ARDÉCHOISE

L'œuvre d'Olivier Leroi prend tout naturellement sa place dans le parcours artistique Le partage des eaux créé par le Parc naturel régional des Monts d'Ardèche.

La ligne de partage des eaux sillonne le département de l'Ardèche sur une centaine de kilomètres. Elle s'entremêle avec le GR7 qui traverse la France des Vosges aux Pyrénées orientales. Cette ligne symbolique et géographique a inspiré des artistes, designer et paysagistes invités à imaginer des créations venant révéler le paysage pour le parcours artistique Le partage des eaux.

Le parcours abrite des sites naturels et géologiques admirables (Mont Gerbier-de-Jonc, Moure de l'Abéouradou, la Chaumasse) et des édifices patrimoniaux emblématiques (Chartreuse de Bonnefoy, Abbaye de Mazan, Abbaye Notre-Dame des Neiges) qui accueillent des œuvres d'art contemporain créées à leur démesure par des artistes de renommée internationale (Felice Varini, Gloria Friedmann, Olivier Leroi, Stéphane Thidet, Gilles Clément, Kôichi Kurita).

D'une œuvre à l'autre, le parcours est ponctué de Mires paysagères imaginées par Gilles Clément et l'atelier "IL Y A", ainsi que des meubles design en bois de châtaignier conçus par le designer Eric Benqué. Incitations à la pause, ils proposent une expérience originale d'immersion dans le paysage et offrent des haltes somptueuses dans des décors à couper le souffle.

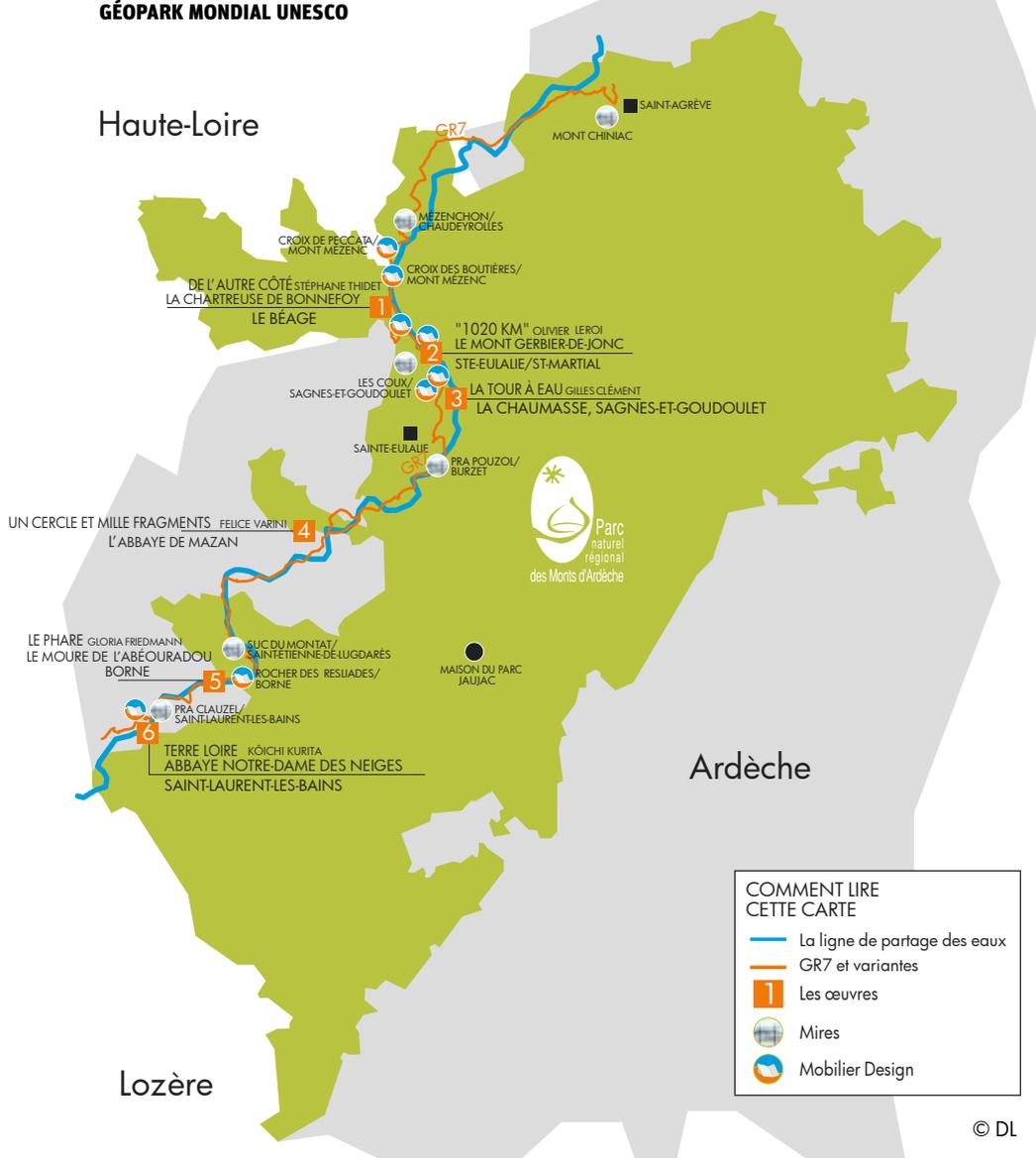
Enfin, le GPS artistique "GeoPoetic Society" imaginé par le collectif Toplamak (Anne de Sterk, Frédéric Dumond, Eric Watt) guide l'automobiliste d'une œuvre à l'autre tout en lui révélant un paysage que le trajet réveille.

**Direction artistique :** David Moinard / Atelier Delta  
**Maîtrise d'ouvrage :** Parc naturel régional des Monts d'Ardèche  
**Site :** [www.lepartagedeseaux.fr](http://www.lepartagedeseaux.fr)

# LE PARTAGE DES EAUX

## LA CARTE DES PARCOURS PARC NATUREL RÉGIONAL DES MONTS D'ARDECHE

GÉOPARK MONDIAL UNESCO



© DL

# 1% ARTISTIQUE

Créé en 1951, d'abord réservé aux constructions publiques de l'Etat puis progressivement élargi à celles des collectivités territoriales, le **"1% artistique"** est un dispositif qui consiste à consacrer, à l'occasion de la construction ou de l'extension d'un bâtiment public, un financement représentant 1% du coût des constructions à la commande (ou à l'acquisition) d'une ou plusieurs œuvres d'art spécialement conçues par des artistes contemporains pour être intégrées au bâtiment considéré ou dans ses abords.

Le **"1% artistique"** est ouvert à l'ensemble des formes d'expression dans le domaine des arts visuels, depuis les disciplines les plus traditionnelles, comme la peinture ou la sculpture, jusqu'aux nouveaux médias, la vidéo, le design, le graphisme, la création sonore, la création paysagère, etc.

Le **"1% artistique"** permet ainsi à des artistes de créer des œuvres dans l'espace public et contribue à sensibiliser le public à l'art contemporain. Il constitue un outil primordial de soutien à la création dans le domaine des arts visuels.

#### **Quelques exemples :**

Depuis quinze ans, une dizaine d'œuvres ont été créées dans le cadre du 1%, dans des bâtiments publics ardéchois.

2016 - **A mains levées...** (plaques émaillées et livre, appuyés sur une démarche participative) / Création de **Viviane Rabaud** pour la construction du Collège Henri Ageron à Vallon Pont d'Arc

2014 - **Empreinte** (sculpture en fer) / Création d'Isabelle Grasset, dites **Yzo**, pour la construction du Collège de la Montagne ardéchoise à St Cirgues-en-Montagne

2008 - **Fil rouge** (49 modules métalliques et collections de roses rares) / Création de **Cécile Daladier** pour la rénovation de la Cascade - Pôle national Cirque à Bourg-Saint-Andéol

L'obligation de décoration des bâtiments publics est réglementée par le décret n°2002-677 du 29 avril 2002 modifié par le décret n°2005-90 du 4 février 2005, et précisé par la circulaire d'application du 16 août 2006.

## GERBIER-DE-JONC, UNE MAISON AUX SOURCES DE LA LOIRE

Premier chalet de promotion du tourisme ardéchois au début du XX<sup>e</sup> siècle, le bâtiment du Touring club de France a retrouvé en juillet 2017 son aspect originel, en devenant une vraie maison de site dans le cadre d'un ambitieux programme d'investissement porté par le Département de l'Ardèche. L'animation et la gestion ont ensuite été déléguées à Ardèche espace montagne. A la fois lieu d'exposition permanente et temporaire sur la géologie, le volcanisme et la naissance des sources de la Loire, la Maison de site est un bel espace de promotion du département au cœur de la Montagne ardéchoise.

Grâce à la diffusion de films sur la région et via des bornes tactiles, vous y trouverez les informations touristiques sur l'Ardèche et la région Auvergne-Rhône-Alpes utiles à votre séjour.

**Site : [www.gerbier-de-jonc.fr](http://www.gerbier-de-jonc.fr)**



## LE PARC NATUREL RÉGIONAL DES MONTS D'ARDÈCHE

Le Parc naturel régional des Monts d'Ardèche s'étend sur 190 000 hectares et sur 145 communes. Secteur de moyenne montagne, fortement marqué par la pente et le volcanisme, il s'agit de l'une des zones rurales les plus fragiles de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Le territoire du Parc des Monts d'Ardèche bénéficie depuis 2015 du label Geopark mondial UNESCO pour son exceptionnel patrimoine géologique. Depuis sa création en 2001, le Parc des Monts d'Ardèche s'est fortement positionné sur le soutien à la résidence d'artistes et à la création artistique.

**Site : [www.parc-monts-ardeche.fr](http://www.parc-monts-ardeche.fr)**



**ardèche**  
LE DÉPARTEMENT

**ardèche**  
ESPACE MONTAGNE 

  
Parc  
naturel  
régional  
des Monts d'Ardèche

MAIRIE  
ARDECHE  
MONTS D'ARDÈCHE  
**LE PARTAGE  
DES EAUX**