



© Jean Clottes - Ministère de la Culture



dossier de presse

juin 2014

## La Grotte ornée du Pont-d'Arc dite grotte Chauvet joyau de l'humanité

Il y a 36 000 ans, des hommes et des femmes créaient sur les parois de calcaire de La grotte ornée du Pont-d'Arc dite grotte Chauvet, des œuvres uniques et bouleversantes figées pour l'éternité dans leur écrin de calcite et d'argile.

Cette immense cathédrale naturelle, inviolée depuis plusieurs dizaines de millénaires, a été découverte le 18 décembre 1994 en Ardèche, à Vallon-Pont-d'Arc par trois spéléologues amateurs Jean-Marie Chauvet, Éliette Brunel et Christian Hilaire. La dimension unique et universelle de la grotte est indéniable. Quel autre territoire peut en effet se prévaloir d'être le berceau de l'imaginaire et d'avoir les origines de l'art pour identité ? Ce joyau présente en effet trois caractéristiques très rarement réunies : l'ancienneté, la qualité de la conservation et, la richesse et l'abondance des représentations artistiques : 1 000 dessins dont 425 figures animales. Le bestiaire de la grotte avec 14 espèces différentes représentées, dont une majorité d'animaux dangereux (ours des cavernes, rhinocéros laineux, mammouths, félins...) est inédit avec certaines représentations uniques dans l'art pariétal paléolithique (panthère, hibou, partie inférieure du corps féminin).

Cette cavité constitue un trésor remarquablement conservé, objet de recherche inestimable pour les scientifiques du monde entier.

Jusqu'à sa découverte, les préhistoriens et experts avaient désigné Lascaux (-18 000 ans) comme l'apogée artistique de l'art pariétal préhistorique. Or la grotte ardéchoise et ses peintures deux fois plus anciennes ont totalement révolutionné nos conceptions de l'art de cette période. Gravure à la pierre ou au doigt, peinture par soufflage de pigments, par apposition de la paume des mains ou au pinceau, dessins au charbon de bois ou à l'ocre rouge, sont autant de techniques utilisées par nos ancêtres au service d'une virtuosité graphique qui se matérialise par l'utilisation du relief, du naturalisme et de l'estompe. Mais aussi par la narration graphique des scènes de chasse, un combat de rhinocéros, ou encore la superposition d'images successives pour exprimer le rythme ou le mouvement.

Première manifestation artistique d'envergure connue à ce jour dans le monde, la cavité est, et sera dans les années à venir source d'inspiration pour les plus grands artistes contemporains.

## Editos

« La grotte ornée du Pont-d’Arc dite grotte Chauvet invite à un grand voyage dans le temps, une merveilleuse plongée au cœur de l’humanité et un repère majeur de l’histoire de la civilisation.

Depuis plusieurs années déjà, nous sommes mobilisés pour offrir au monde la plus belle des répliques avec les principales richesses minéralogiques, paléontologiques, archéologiques et artistiques de la grotte originale. En visitant au printemps 2015 la Caverne du Pont d’Arc, les visiteurs ressentiront la même émotion que celle vécue devant les chefs-d’oeuvres de nos ancêtres aurignaciens. La mobilisation et la passion en sont les éléments fondateurs. Au fil des ans, grâce à cette volonté partagée par l’État, les collectivités territoriales, les scientifiques et chaque acteur individuel de ce projet, nous avons pu faire de ce projet, un acte fort et ambitieux.

Soyons fiers de présenter au monde une reconstitution parfaite de la grotte ornée du Pont-d’Arc.

En révélant l’invisible au cœur des gorges de l’Ardèche, nous allons offrir à l’humanité un véritable parcours initiatique, guidant les générations actuelles et futures, vers nos racines d’hommes libres et de penseurs universels. »

**Pascal Terrasse**

Président du Grand Projet La Caverne du Pont-d’Arc,  
Député de l’Ardèche

« Découverte en 1994, la grotte ornée du Pont-d’Arc dite grotte Chauvet accumule les superlatifs. Cette cavité unique dont l’inscription au patrimoine de l’UNESCO est attendue dans les tout prochains jours, est la doyenne des grottes ornées de l’humanité, mais aussi la plus belle de toutes, la plus grande et la mieux conservée. Avec son bestiaire le plus riche et le plus divers, elle n’en finit pas de susciter l’enthousiasme de ceux qui ont eu le très rare privilège d’y pénétrer.

C’est dire l’ampleur du défi que se sont lancé le Département de l’Ardèche et la Région Rhône-Alpes, réunis dans un syndicat mixte pour mener à bien un projet qui a reçu le soutien de l’État – ministère de la Culture : il s’agissait de concevoir une « caverne du Pont-d’Arc », réplique de la grotte authentique, qui soit digne de son illustre modèle. Ce nouvel et ambitieux équipement culturel ouvrira ses portes au printemps 2015 et l’on pourra juger alors si le pari est gagné. Mais, pour avoir suivi chaque étape d’un chantier désormais très avancé, je puis faire état ici de ma confiance. Grâce à l’alliance audacieuse du geste artistique et des technologies les plus avancées, dont certaines, utilisées pour la première fois, font de ce fac-similé un véritable prototype, il est permis d’affirmer que, de la grotte ornée du Pont-d’Arc, il y a 36 000 ans, à la caverne du Pont-d’Arc aujourd’hui, en passant par l’invention du cinématographe par les frères Lumière en 1895, la longue histoire d’amour de la région Rhône-Alpes avec l’image est loin d’être finie ! »

**Jean-Jack Queyranne**

Président de la Région Rhône-Alpes,  
ancien Ministre,  
Vice-président du Grand Projet La Caverne du Pont-d’Arc

## Editos

« La grotte ornée du Pont-d’Arc dite grotte Chauvet, ce « joyau planétaire », contient intactes les traces de vie de nos ancêtres d’il y a 36 000 ans. Les peintures des parois, mais aussi les aménagements spatiaux que l’Homme a produits ainsi que le rôle que jouait le Pont d’Arc face à la cavité, révèlent une part de notre très ancienne Humanité. Trop fragile pour recevoir des visiteurs, on s’attache à lui assurer une conservation optimale pour la transmettre aux générations futures. Mais les secrets qu’elle contient doivent être connus de tous. Les outils actuels de communication virtuelle permettent de la faire rayonner à l’échelle mondiale ! Plus près, la Caverne du Pont d’Arc la restituera fidèlement en grande partie, touchant en profondeur l’âme et l’intimité de chacun. »

**Bernard Gonzalez**

Préfet de l’Ardèche

« La grotte ornée du Pont-d’Arc dite grotte Chauvet est l’un des plus exceptionnels témoignages de l’invention de l’art par les hommes, et c’est pourquoi nous avons le devoir de transmettre à nos enfants et aux générations futures cet héritage plurimillénaire. L’association pour la mise en valeur de la Grotte ornée du Pont-d’Arc est née de la conviction que cet inestimable trésor, qui héberge les plus anciennes traces de notre humanité, doit être accessible au plus grand nombre. A ce titre, elle cherche à mettre en valeur la grotte sur le plan culturel, participer au rayonnement national et international du projet et à soutenir la candidature à l’inscription au Patrimoine mondial de l’UNESCO. »

**Marc Ladreit de Lacharrière**

Président de l’Association pour la mise en valeur de la Grotte ornée du Pont-d’Arc

« Je suis fier, incroyablement fier de pouvoir dire que l’Ardèche est le lieu géographique où se trouve la grotte ornée du Pont-d’Arc dite grotte Chauvet.

Cette fierté, c’est une fierté collective. De celles qui vous font gravir des montagnes et vous conduisent à deux, puis dix, puis cent, puis... tous, à trouver les solutions pour que ce qui est ici, ce trésor de l’intelligence, de la sensibilité, de la présence humaine soit révélé au plus grand nombre.

36 000 ans nous séparent de ces Hommes, artistes de haut-vol, qui s’établirent là, à quelques mètres d’une rivière qui aujourd’hui encore définit notre territoire.

Presque tout est semblable, la nature – elle – n’a pas pris une ride.

Notre ambition est qu’il en soit de même. Préserver ce chef-d’œuvre pour les générations futures, continuer à ce qu’il soit indestructible, épargné par les outrages des hommes et du temps est le fondement même de notre action. Une réplique pour tous, un espace préservé pour la science et... pour nos descendants.

A l’échelle d’une vie, vingt ans c’est long, bien moins déjà dans le temps de la collectivité, rien du tout dans celui de l’humanité. Le Conseil général a su s’inscrire dans le temps qui lui revient pour faire émerger avec ses partenaires, l’espace culturel public qui parlera des chasseurs-cueilleurs et fabuleux artistes. De cela aussi, je suis fier. »

**Hervé Saulignac**

Président du Conseil général de l’Ardèche  
Vice-président de la Région Rhône-Alpes



## Une grotte unique candidate au Patrimoine mondial de l'Unesco

La grotte ornée du Pont-d'Arc dite grotte Chauvet, chef d'œuvre du génie créateur humain, est candidat à l'inscription au Patrimoine mondial de l'Unesco. Fin janvier dernier, l'État français décidait de présenter officiellement le dossier de la grotte préhistorique ardéchoise à l'Unesco dans la catégorie bien culturel.

Le bien proposé pour inscription englobe la totalité de la cavité mais également l'écrin paysager naturel et le bassin hydrogéologique d'alimentation de la cavité dont l'arche naturelle du Pont d'Arc et ses 54 m de haut.

La dimension unique et universelle de la grotte a été évaluée durant 18 mois par les experts de l'Unesco et la décision définitive sera rendue entre le 20 et le 23 juin 2014, lors du Comité du patrimoine mondial organisé au Qatar.

Une inscription au patrimoine mondial de l'Unesco, c'est garantir la conservation de la grotte ; c'est comprendre et expliquer son intérêt patrimonial et valoriser la grotte, son environnement et son contexte culturel ; c'est participer au rayonnement national et international du projet et favoriser la mobilisation de la communauté scientifique internationale autour de l'étude des milieux souterrains et de l'art pariétal à l'échelle mondiale.

C'est enfin une opportunité formidable de partager avec le plus grand nombre cet héritage pictural admirable légué par nos ancêtres aurignaciens. Car cette grotte, miraculeusement préservée, n'est-elle pas une main tendue à travers les millénaires, une invitation à nous interpeler sur notre identité d'Homme ? D'où venons-nous ? Qui sommes-nous ? Où allons-nous ?



© DRAC Rhône-Alpes - Ministère de la Culture et de la Communication

### Les enjeux Unesco

- Reconnaissance internationale et partage de ce bien exceptionnel avec tous
- Garantie de transmission aux générations futures
- Opportunité de rassembler tous les acteurs et de mettre en place une politique ambitieuse et concertée sur l'ensemble des sujets impactés : tourisme, transports, requalification Combe d'Arc, développement économique, emploi-formation, etc.
- Invention d'un tourisme culturel durable à l'année pour le sud Ardèche : 50 emplois directs, des centaines d'emplois indirects chez les hébergeurs et restaurateurs, avec un enjeu social de désaisonnalisation. Partenariat avec d'autres sites touristiques à l'échelle départementale et régionale (plusieurs autres centaines d'emplois), et une maximisation des retombées vers les autres secteurs d'activité économique du territoire : gestion prévisionnelle de l'emploi-formation, produits et savoir-faire locaux (développement agriculture durable), filière image (application recherche/3D, documentaire) soit au total plusieurs milliers d'emplois.

# Les dates clés

## **36 000 ans**

Premières peintures réalisées sur les parois de la grotte par les artistes aurignaciens.

## **18 décembre 1994**

Découverte de La grotte ornée du Pont-d'Arc dite grotte Chauvet.

## **29 décembre 1994**

Authentification des œuvres par Jean Clottes, conservateur général du patrimoine, expert international d'art rupestre auprès de l'Unesco et de l'ICOMOS.

## **13 octobre 1995**

Classement au titre des Monuments historiques. Fermeture de la grotte, accessible aux seuls scientifiques à raison de 2 campagnes par an. Mise sous surveillance permanente.

## **14 février 1997**

L'État français devient propriétaire de La grotte ornée du Pont-d'Arc dite grotte Chauvet.

## **Depuis mai 1998**

Première étude menée par une équipe scientifique pluridisciplinaire dirigée par Jean Clottes jusqu'en 2006, puis par Jean-Michel Geneste.

## **Août 2007**

Création du Syndicat Mixte Espace de Restitution de La Caverne du Pont-d'Arc.

## **2008**

Concours international d'architectes pour la création de LA CAVERNE DU PONT-D'ARC.

## **Novembre 2011**

Choix du délégataire pour l'exploitation du site : la société Kléber Rossillon associée à Sodexo Loisir.

## **12 octobre 2012**

Pose de la « première main » de LA CAVERNE DU PONT-D'ARC par la ministre de la Culture et de la Communication Aurélie Filippetti.

## **24 janvier 2013**

La France décide de présenter le dossier de candidature de la grotte ornée du Pont-d'Arc dite grotte Chauvet à l'Unesco.

## **Fin juin-début juillet 2014**

Annonce du Comité du Patrimoine mondial de l'Unesco concernant la candidature de la grotte ornée du Pont-d'Arc dite grotte Chauvet .

## **Printemps 2015**

Ouverture de LA CAVERNE DU PONT-D'ARC.

# LA CAVERNE DU PONT-D'ARC, une réplique pour faire partager au plus grand nombre le trésor légué par nos ancêtres

Né de la volonté commune du Conseil général de l'Ardèche et du Conseil régional de Rhône-Alpes avec leurs partenaires, l'État et l'Europe, de faire partager au plus grand nombre le trésor légué par nos ancêtres, LA CAVERNE DU PONT-D'ARC ouvre ses portes au printemps 2015.



© Agence Fabre et Speller - Atelier 3A

Implanté sur les hauteurs de Vallon-Pont d'Arc, sur le site du Razal, un espace boisé de 29 hectares, le facsimilé est l'élément majeur de ce site culturel et constitue la « face visible » de la grotte originale dont l'accès est interdit au public depuis sa découverte pour d'évidentes raisons de conservation. Développé en lien étroit avec l'équipe de recherche scientifique, LA CAVERNE DU PONT-D'ARC est un équipement innovant et attractif faisant appel à des techniques scénographiques jamais mises en œuvre à une telle échelle.

Outre la reconstitution de la grotte, LA CAVERNE DU PONT-D'ARC comprend un centre de découverte, un pôle pédagogique, un espace événementiel, un pôle restauration et un espace d'exposition temporaire.

Harmonieusement répartis sur le site et intégrés dans des espaces paysagers, les 5 pôles du site figurent, vus du ciel, l'empreinte d'une patte d'ours, espèce emblématique de la grotte ornée du Pont-d'Arc dite Grotte Chauvet. Ils sont conçus par l'équipe d'architectes Fabre/Speller (Xavier Fabre et Vincent Speller – Clermont Ferrand) et Atelier 3A (Albert Ollier – Le Teil), associés à l'agence Scène (Jean-Hugues Manoury – Paris) pour la scénographie.

55 millions d'euros, répartis entre les partenaires et le futur gestionnaire, ont été investis.

La gestion du site a été confiée sous la forme d'une délégation de service publique à Kléber Rossillon (associé à Sodexo Loisir pour la partie restauration).

La société Kléber Rossillon est spécialisée dans la gestion de sites culturels : le Châteaumusée de Castelnaud (Dordogne), les jardins suspendus de Marqueyssac (Dordogne), le Château de Langeais (Indre et Loire), le Musée de Montmartre (Paris) et le train d'Ardèche.

## La plus grande réplique jamais réalisée

L'objectif est de restituer les émotions suscitées par la grotte originale. De révéler l'invisible !

La création de La Caverne du Pont-d'Arc est un projet culturel, scientifique et technologique unique dans sa conception comme dans sa dimension (3000 m<sup>2</sup> au sol et 8180 m<sup>2</sup> de faciès géologique – sols + parois + plafonds). L'ensemble des peintures et gravures mais également les éléments géologiques et archéologiques (ossements, foyers, empreintes...) majeurs de la cavité sont restitués à l'échelle 1 à partir des originaux numérisés. Comme pour la vraie grotte, la totalité du parcours s'effectue sur une passerelle et est ponctuée de 10 stations d'arrêt et d'observation.

La visite est théâtrale et mystérieuse. Les cinq sens des visiteurs sont stimulés - fraîcheur, humidité, silence, obscurité – et contribuent à immerger le public dans la grotte reconstituée et à retrouver les caractéristiques du milieu souterrain.

La caverne est réalisée en mortier paysager projeté et en résine, deux matériaux répondant parfaitement à l'ambition du projet et notamment aux exigences qualitatives et artistiques de la restitution.

Les représentations pariétales sont réalisées par des peintres ou «faussaires» afin de retrouver le geste original des artistes il y a 36 000 ans.

Toutes les étapes de création sont validées par les préhistoriens Jean Clottes, Jean-Michel Geneste et Jean-Jacques Delannoy, représentants de l'équipe scientifique qui étudie la grotte depuis 1998.



© Agence Fabre et Speller - Atelier 3A

## LA CAVERNE DU PONT-D'ARC en bref

- Un projet porté par la Région Rhône-Alpes et le Conseil Général de l'Ardèche, avec un soutien fort de l'Etat et de l'Europe.
- Une réalisation confiée à un groupement de maîtrise d'œuvre réunissant 35 entreprises de construction, industrielles, artisanales et artistiques.
- Plus grande réplique au monde : 3 000 m<sup>2</sup> au sol et 8 180 m<sup>2</sup> de décor créé au total (sol, parois, plafonds) (10 fois la réplique de Lascaux)
- 55 millions d'euros investis
- Architectes : cabinet Fabre-Speller (Clermont Ferrand) associé à Atelier 3 A du Teil
- Scénographe : société Scène
- Les sens des visiteurs stimulés : ouïe, choc thermique, sensation d'humidité....
- 30 mois de travaux
- Ouverture printemps 2015
- 300 000 à 400 000 visiteurs attendus (4 000 personnes par jour en période haute)
- Site culturel, socle d'une nouvelle politique territoriale, culturelle et patrimoniale

## Des savoirs faire multiples au service d'un projet unique

- Synthèse technique 3D, modélisation 3D, Coordination et direction technique : SOCRA-Campenon Bernard Régions (Vinci Construction France)
- Structure métallique de coque et sculpture géologique : Freyssinet France-Cofex régions-Atelier Artistique du Béton (AAB),
- Panneaux pariétaux : Arc et Os Création graphique, Déco, Diffusion
- Spéléothèmes : Phénomènes
- Ossements : Cossima Production-Dasplet
- Mise à jour du modèle numérique : Cabinet Perazio, Freyssinet-Cofex-AAB, Campenon Bernard Régions

## Le centre de découverte

Après l'émotion, l'explication. Le centre de découverte dont la scénographie est confiée à l'agence Tempora (Bruxelles) permettra aux visiteurs de mieux comprendre le Paléolithique, sa faune, sa flore et l'humanité d'il y a 36 000 ans. Ce pôle constitue le deuxième élément culturel de LA CAVERNE DU PONT-D'ARC. Très complémentaire du fac-similé, il apportera des réponses aux questionnements induits par l'immersion dans la grotte.

## AUTOUR DU PROJET Sélection de lieux à visiter dans la région

### EXPOSITION « GROTTES ORNÉES DU PONT-D'ARC DITE GROTTES CHAUVET »



En attendant l'ouverture de La Caverne du Pont-d'Arc, l'exposition « Grottes ornées du Pont d'Arc dite Grottes Chauvet » est pour le moment le seul lieu accessible au public présentant les peintures et gravures de la célèbre grotte. Conçue et réalisée par le Muséum national d'Histoire naturelle, l'exposition offre aux visiteurs l'opportunité de mieux connaître les modes de vie et l'environnement des artistes de la grotte Chauvet et de découvrir les splendides œuvres de la grotte.

[www.prehistoireardeche.com](http://www.prehistoireardeche.com)





## DES ŒUVRES INÉDITES DU MUSÉE DU QUAI BRANLY PRENNENT LEUR QUARTIER D'ÉTÉ EN ARDÈCHE

### **Image 'N Magie**

Château-musée de Tournon-sur-Rhône en Ardèche jusqu'au 6 octobre 2014

Après *CHASSES MAGIQUES*, présentée en 2013, le Grand Projet La Caverne du Pont-d'Arc et le musée du quai Branly poursuivent leur partenariat avec une nouvelle exposition *IMAGE 'N MAGIE*.

Comme en témoignent les parois peintes de la Grotte ornée du Pont-d'Arc dite grotte Chauvet, **les artistes ont, depuis toujours et en tous lieux, utilisé toutes les ressources des couleurs, des volumes, des lignes et des surfaces pour créer des images magiques.** Différents moyens tels les effets d'optique, les inversions ou les anamorphoses, étaient utilisés avec virtuosité pour signifier autrement le réel, exprimer la pensée, captiver le regard. **Au travers de quarante œuvres exceptionnelles d'Afrique, d'Asie et d'Amérique,** boucliers et peintures sur écorce de Papouasie-Nouvelle-Guinée, masques et sculptures du Gabon, hochet zoomorphe du Canada, l'exposition propose d'approcher et de déchiffrer des messages sous-jacents : images à double sens ou à combinaisons, figures à retournements, œuvres combinant des formes animales et humaines et autres messages symboliques...

[www.expo2014.fr](http://www.expo2014.fr)

## LA CITÉ DE LA PRÉHISTOIRE

Ce pôle de recherche moderne et majeur sur le plan national propose **une immersion dans le monde de nos ancêtres.** Développé sur plus de 1400 m<sup>2</sup>, le parcours de visite s'organise en sept séquences chronologiques, du Paléolithique moyen au Premier âge du Fer (-350 000 à -750 ans).

Avec des ambiances sonores réalistes, des visuels saisissants, des manipulations d'objets ainsi que l'utilisation de tables interactives innovantes, les sens des visiteurs, petits et grands, sont sollicités pour une visite ludique et forte en émotion.



**Complémentaire du futur centre de découverte de La Caverne du Pont-d'Arc,** la Cité de la Préhistoire permet de retrouver les gestes de la vie quotidienne et d'appréhender les croyances d'alors, à travers des ateliers comme la taille du silex ou la création d'un feu.

[www.orgnac.com](http://www.orgnac.com)

## MUSÉAL, MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE D'ALBA-LA-ROMAINE

Ce nouveau musée de 870 m<sup>2</sup> présente, à travers une collection unique, la vie des Helviens, habitants du lieu jusqu'à la fin de l'Antiquité, grâce aux **fouilles menées sur le site archéologique ces vingt dernières années.**



Situé à l'entrée du village, le MuséeAl vient couronner et saluer la grandeur d'un site gallo-romain d'une incroyable richesse. Répartis sur une vingtaine d'hectares, les vestiges racontent la fabuleuse histoire d'une ville qui fut à son apogée du 2<sup>ème</sup> siècle avant JC au 4<sup>ème</sup> après JC.

<http://www.ardeche.fr/213-museal-musee-archeologique-d-alba.htm>

## Une chance pour le territoire de l'Ardèche et de Rhône-Alpes

Réputée et appréciée depuis longtemps pour ses paysages et ses activités de pleine nature, forte de son identité authentique, l'Ardèche devient aujourd'hui une destination culturelle et patrimoniale parmi les plus recherchées au monde.



La découverte et la restitution de la grotte ornée du Pont-d'Arc dite Grotte Chauvet, le classement espéré au Patrimoine mondial de l'UNESCO, dotent l'Ardèche et Rhône-Alpes d'une notoriété nouvelle et offrent d'importantes perspectives de développement économique. Cette chance exceptionnelle requiert un accompagnement territorial exemplaire, une anticipation et une capacité à détecter et accompagner des projets innovants et cohérents.

Accueillir 300 000 et 400 000 visiteurs par an implique en effet une collaboration effective entre tous les acteurs du secteur, publics et privés, pour conduire un développement des activités touristiques efficace et respectueux des enjeux du territoire et de ses habitants. C'est à une véritable mutation que doit s'atteler le secteur touristique, pour passer d'une activité saisonnière largement orientée sur les activités nature et eau à un accueil plus diversifié et désaisonnalisé.

En termes d'emplois, les activités développées autour de la grotte et de LA CAVERNE DU PONT-D'ARC font espérer 50 emplois directs et plusieurs centaines d'emplois indirects.

Au delà de ces chiffres, des retombées dans les domaines de l'innovation, la recherche ou l'enseignement supérieur dans les domaines de l'image ou la connaissance des milieux souterrains notamment, sont attendues pour l'Ardèche et la Région Rhône-Alpes.

## Le Grand Projet Rhône-Alpes (GPRA)

Le Conseil régional s'est engagé au travers d'un dispositif particulier, le Grand Projet Rhône-Alpes. Cette procédure contractuelle est conduite en partenariat avec quatre autres collectivités : le Pays de l'Ardèche méridionale, le Parc naturel régional des Monts d'Ardèche, le Syndicat des Gorges de l'Ardèche et le Conseil général de l'Ardèche.

**25 millions d'euros** sont mobilisés pour soutenir le développement territorial, notamment :

- favoriser le développement de nouvelles activités économiques autour de l'imagerie 3D
- développer les activités d'enseignement supérieur et de Recherche en lien avec la grotte ornée du Pont-d'Arc dite Grotte Chauvet, avec la création d'un pôle de recherche sur les cavités naturelles et le monde souterrain
- soutenir les actions innovantes sur les productions locales en leur offrant de meilleurs débouchés
- encourager et accompagner la mise en œuvre de nouveaux modes de déplacement.

## Partenariat universitaire exemplaire sur le thème des milieux souterrains

Pour répondre aux orientations du Centre du Patrimoine Mondial dans les domaines de la création, de la formation et de la recherche scientifique, un partenariat universitaire est initié avec l'Université de Savoie et son laboratoire EDYTEM. Expert des milieux souterrains, ce laboratoire dirigé par Jean-Jacques Delanoy (géologue membre de l'équipe scientifique de la grotte ornée du Pont-d'Arc dite Grotte Chauvet) est particulièrement qualifié pour développer la recherche autour de la grotte ornée du Pont-d'Arc dite Grotte Chauvet.

## Contacts

### La Caverne du Pont-D'arc

**Sébastien Gayet**

+33 (0)4 75 29 04 35

+33 (0)7 86 15 49 99

sgayet@smergc.fr

### Pierre Laporte Communication

+33 (0)1 45 23 14 14

**Marie Roy**

marie@pierre-laporte.com

**Laurent Jourden**

laurent@pierre-laporte.com

### Conseil général de l'Ardèche

**Corine Fontanarava**

+33 (0)4 75 66 77 08

+33 (0)6 82 83 25 22

cfontanarava@ardeche.fr

**Isabelle Seren**

+33 (0)4 75 66 77 12

+33 (0)6 08 34 06 99

iseren@ardeche.fr

### Conseil régional Rhône-Alpes

**Clémence Capron**

+33 (0)4 26 73 49 57

+33 (0)6 87 56 05 48

ccapron@rhonealpes.fr

**Isabelle Salomon**

+33 (0)4 26 73 40 15

+33 (0)6 07 09 34 18

isalomon@rhonealpes.fr