
COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EN 2018, LE DEPARTEMENT DE L'ARDECHE REINVENTE SON SOUTIEN AU CINEMA DOCUMENTAIRE

21 août 2018

La 30^e édition des Etats généraux du film documentaire a lieu du 19 au 25 août 2018. Outre son programme d'une grande richesse, elle sera l'occasion d'un rendez-vous protocolaire important pour le Département de l'Ardèche, autour de deux axes :

- La présentation du nouveau cadre d'aide à la création documentaire du Département
- Les signatures de trois nouvelles conventions sur le Pôle Documentaire de Lussas

Ce rendez-vous s'est tenu le 21 août dans le cadre des rencontres professionnelles qui se tiennent en parallèle des Etats généraux.

Le Département de l'Ardèche investit près de 192 000 € sur le pôle de Lussas, répartis entre 4 structures et signé à travers quatre conventions, dont trois ont été signées ce 21 août :

- **Tènk** : 14 500 €
- **Ardèche Images** : 145 000 €
- **Le Village Documentaire** : 22 500 €
- **Docmonde** : 10 000 €

PETIT MEMO : L'ASSOCIATION ARDECHE IMAGES, ORGANISATRICE DES ETATS GENERAUX

Association fondée en 1979 et clé de voûte historique du Village Documentaire de Lussas, Ardèche Images est organisée en 4 secteurs d'activités :

- **Les Etats Généraux du Documentaire**, festival créé il y a 28 ans et désormais rendez-vous européen incontournable des professionnels du documentaire et l'un des festivals de cinéma majeurs en France.
- **L'Ecole Documentaire** qui organise un master 2 documentaire de création en formation initiale, en partenariat avec l'Université Grenoble Alpes.
- **La Maison du Doc**, considérée comme le premier centre de ressources européen du documentaire, la Maison du Doc gère une base de données de plus de 39 000 titres européens et francophones.
- **Les Toiles du Doc**, dispositif lancé en 2015 menant des actions de diffusion du documentaire et de médiation sur le territoire de la région Auvergne Rhône-Alpes.

Ardèche Images est conventionnée depuis 2000 avec le Département. La convention en vigueur (2016-2018) intègre également l'Etat et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

CONVENTION AVEC TÈNK : RENOUVELER L'AIDE A LA CREATION DE FILMS DOCUMENTAIRES

En 2018, afin de répondre à l'évolution de la filière documentaire en Ardèche, le Département de l'Ardèche choisit d'opérer une importante rénovation de son schéma d'aide au cinéma documentaire.

Un peu d'Histoire :

2006, création d'une aide au cinéma documentaire

En 2006, soucieux d'asseoir sa politique en faveur du cinéma et de l'audiovisuel et prenant acte du développement du Pôle Documentaire de Lussas, le Département de l'Ardèche a choisi de se doter d'un **fonds d'aide à la production de films documentaires**.

Doté annuellement de 20 000 €, l'ambition de ce fonds était de soutenir le film documentaire d'auteur et de création en favorisant la présence d'une activité cinématographique, notamment en direction des réalisateurs et sociétés de production implantées en Ardèche.

Les projets étaient choisis par un comité d'experts professionnels et validés par les élus du Département, l'aide apportée financièrement prenant la forme d'une acquisition des droits de reproduction, de diffusion et de prêt à titre gratuit, en secteur non commercial en Ardèche.

Les bénéficiaires étaient les sociétés de production portant des projets répondant à minima à l'une des trois conditions suivantes :

- être réalisés par un cinéaste résidant en Ardèche,
- être produit par une société ardéchoise,
- être tournés en Ardèche.

En 12 ans, les 260 000 € investis ont permis d'accompagner 52 projets documentaires, représentant une douzaine de sociétés de productions ardéchoises et drômoises et une quinzaine d'auteurs réalisateurs ardéchois (voir liste en annexe).

Le fond d'aide à la production a également permis d'accompagner la dynamique du Pôle documentaire de Lussas. En effet, les sociétés Ardèche Images productions, Adalios et Les Films de la caravane, ont été aidés respectivement à 10, 7 et 5 reprises.

2016, naissance de Tènk.tv (www.tenk.fr)

A l'été 2016, le pôle documentaire a lancé **Tènk.tv, un projet innovant de plateforme de diffusion VOD consacré au documentaire d'auteur**. Le but de ce projet est de rendre visible des documentaires qui ne rencontraient plus leurs publics, faute de diffusion notamment dans le champ de la télévision commerciale.

Proposant en permanence près de 80 films sur sa plateforme, Tènk.Tv est un outil performant qui **compte en 2018 plus de 7 000 abonnés**, de nombreux partenaires médias et institutionnels et une visibilité grandissante.

Implanté sur le territoire ardéchois, **Tènk.Tv est aussi une ressource en termes d'emplois**. Sa double ambition est de contribuer à la visibilité du cinéma documentaire ainsi qu'au développement de la filière professionnelle. En effet, un programme de co-production de films documentaires sera lancé fin 2018, reposant notamment sur l'ouverture prochaine d'un bâtiment d'activités, L'Imaginaire, et la valorisation des nombreux moyens techniques dont il disposera.



2018, rénovation de l'aide départementale au cinéma documentaire

L'émergence de la plateforme Tënk.tv amène le Département de l'Ardèche à faire évoluer la forme de son soutien.

En février 2018, la collectivité a décidé d'apporter, en lieu et place du fonds d'aide documentaire, un soutien financier à Tënk.Tv en direction de leurs activités d'aides à la création de films, d'un montant de 14 500€.

Les critères qui présidaient au soutien départemental seront maintenus sur le fond mais repensés dans le cadre du schéma d'aide à la production que développera Tënk.Tv. Une attention particulière sera ainsi portée aux projets réalisés par un auteur ardéchois, produits par une société ardéchoise ou tournés dans le département. Ce sont toutefois bien des critères qualitatifs, définis par le comité éditorial de Tënk.Tv, qui présideront au choix définitifs.

Les premiers projets aidés dans ce cadre devraient voir le jour d'ici 2020.

Par cette rénovation, le Département de l'Ardèche entend poursuivre son soutien à l'émergence de projets documentaires d'auteurs sur son territoire, dans une plus grande cohérence avec ses cadres de politique culturelle :

- Contribuer à l'aménagement culturel sur l'ensemble du département,
- Y favoriser l'inscription et la diffusion durables de ressources culturelles,
- Accompagner la structuration de pôles culturels professionnalisés,
- Contribuer à la permanence de projets artistiques et culturels sur le territoire, en matière de diffusion, de soutien à la création, de médiation et de ressource en direction de tous les publics

RENFORCEMENT DU SOUTIEN DEPARTEMENTAL AU POLE DOCUMENTAIRE AVEC DEUX NOUVELLES ASSOCIATIONS CONVENTIONNEES : LE VILLAGE DOCUMENTAIRE ET DOCMONDE

Outre l'aide apportée depuis près de 20 ans à l'association Ardèche Images et la signature d'une convention avec Tënk sur leur volet aide à la création de films documentaires, le Département renforce encore son accompagnement du Pôle Documentaire, en conventionnant deux autres structures et **portant ainsi à quatre le nombre de conventions passées avec les acteurs culturels de Lussas.**

Les deux nouvelles conventions sont signées avec le Village Documentaire et l'association Docmonde.

Le Village documentaire :

Association qui coordonne et fédère l'ensemble des acteurs du documentaire, implantés à Lussas (parmi lesquels Tënk et Ardèche Images). Ses missions :

- Mettre en œuvre les actions et études nécessaires au développement du Pôle Documentaire ;
- Accompagner la structuration du projet coopératif afin de pouvoir porter et développer les projets culturels du Village documentaire, dans une logique d'animation de réseau ;
- Faire du bâtiment "L'Imaginaire" un lieu d'accueil de créateurs et d'accompagnement à la réalisation et à la production d'œuvres audiovisuelles et cinématographiques ;
- Porter des événements qui permettent de valoriser les créations réalisées par les acteurs du pôle, notamment par l'accueil des jeunes et publics scolaires dans une perspective d'éducation artistique et culturelle, par le visionnement et la formation au cinéma documentaire mais aussi la découverte des métiers de l'audiovisuel.

Le Département apporte depuis 2014 son soutien au Village Documentaire. Il a été décidé en 2018 la mise en place d'une convention pluriannuelle d'objectifs, sur la base d'un projet de développement culturelle portée par le Village Documentaire au service du pôle de Lussas.



L'association Docmonde :

Docmonde est la quatrième structure soutenue par le Département cette année.

Docmonde propose différentes actions complémentaires, sur l'ensemble de la chaîne création - production - diffusion :

- Formations pour les auteurs et les producteurs ;
- Rencontres de coproduction internationale pour mettre les bénéficiaires des formations en lien avec le réseau professionnel de l'audiovisuel et accompagner le développement artistique et économique d'œuvres documentaires ;
- Projections de films documentaires.

En 15 ans, ce programme a conduit à la production de 135 films professionnels, 150 films en cours de production et 80 films d'école. Plusieurs d'entre eux ont reçu des prix internationaux.

Une sélection des meilleurs films est projetée chaque année aux Etats généraux et ils alimentent également la plage Docmonde de la plateforme Tènk.

Les formations et les projections sont gratuites afin d'en favoriser l'accès dans des zones du monde très fragiles économiquement. Aussi, à part quelques recettes propres marginales, l'essentiel des financements est toujours venu de subventions de deux principales ressources historiques, l'Union européenne (EuropeAid) et la Région Rhône-Alpes.

Pour ces raisons de fléchages financiers et de gestion comptable, Docmonde a autonomisé ses activités et s'est montée en association, se dissociant définitivement d'Ardèche Images en avril 2017. Cette démarche a hélas coïncidé avec deux coups durs financiers :

- L'arrêt d'un important financement européen, le programme ACP Cultures+
- La réduction du budget consacré à la politique internationale d'Auvergne Rhône-Alpes. Le montant de la subvention Docmonde a été divisé par deux en 2017, puis définitivement interrompu en 2018.

Ce double contexte mettant gravement en danger la survie de l'association, le Département **s'est engagé à verser une subvention exceptionnelle d'équilibre de 10 000€ en 2018 et en 2019.**

Contact presse

Département de l'Ardèche – Direction de la communication

Sandrine Barberino / Isabelle Seren / Corine Fontanarava

04 75 66 71 46 – com@ardeche.fr



ANNEXE :

Sélection et liste complète des 52 films, auteurs et sociétés de productions soutenus

Sélection :

- En 2011, **Pierre Rabhi, La reconquête du songe** de Dominique Dhelsing, un portrait du célèbre penseur, écrivain, agriculteur et précurseur de l'agroécologie.
- En 2013 : **Les Chebabs de Yarmouk** d'Axel Salvatori-Sinz (auteur réalisateur de 35 ans décédé début 2018) ; portrait de jeunes palestiniens dans le camp de Yarmouk en Syrie, juste avant la guerre. Film diffusé dans près de 80 festivals internationaux ; primé à 8 reprises (dont Prix du meilleur premier long-métrage à Visions du Réel à Nyon (Suisse) et au festival Jean Rouch de Paris).
- En 2014, **Salto Mortale** de **Guillaume Kozakiewicz & Grégory Nieuviarts** ; un portrait d'Antoine Rigault, fondateur de la compagnie de cirque Les Colporteurs (basée en Sud Ardèche).
- En 2015, **Tout est écrit** de **Slonia Ben Slama** ; à 70 ans d'écart, le ressenti de 2 femmes tunisiennes, autour de leur mariage (sélections dans une dizaine de festivals, en Europe, en Afrique, aux Etats Unis d'Amérique).
- En 2016, **Le plaisir du Désordre** de **Christian Rouaud** ; ou une tentative de montrer par le cinéma, le difficile processus d'écriture et de création théâtrale, en filmant Yves Hunstad et Eve Bonfanti, deux comédiens belges renommés, fondateurs il y a 20 ans de la compagnie "La Fabrique imaginaire".

Sans oublier deux films inspirés par l'aventure de la Grotte Chauvet :

- En 2011, **La grotte des rêves perdus** de **Werner Herzog**, a fait le tour du monde en montrant pour la première et la dernière fois, la Grotte Chauvet filmée en 3D.
- En 2015, **Les génies de la Grotte Chauvet** de **Christian Tran**, s'attache quant à lui, à suivre la recréation des peintures rupestres au moment de la conception de la Caverne du Pont d'Arc. Sélectionné dans plus de 30 festivals dans le monde, ce documentaire a été primé à 5 reprises.

Signalons d'ailleurs que Christian TRAN, réalisateur lussassois bien connu a été l'un des 2 premiers réalisateurs ardéchois à être aidé, en 2006 à la naissance du fonds. Il a depuis reçu le soutien départemental à 4 reprises, pour : "Le temps de l'Urgence" en 2006, "Picasso et Sima, le modeleur d'amitié » en 2008, "Les génies de la grotte Chauvet » en 2014 et "Terres Barcelo" en 2016.

Son dernier film, Terres Barcelo a été projeté en avant-première ce 29 juin au Château-Musée de Tournon.

Liste complète :

- « **Je prends ta douleur** » de Joëlle Janssen et Jean-Marie Barbe, Ardèche Images Production (Lussas), 2006
- « **Le temps de l'Urgence** » de Christian Tran, Artis (Aubenas), 2006
- « **Ice People** » d'Anne Aghion, Dry Valleys Productions (Pont-de-Labeaume), 2007
- « **L'Histoire vraie de l'Auberge Rouge** » de Stéphane Lebard, Cocottes Minutes Productions (Lyon), 2007
- « **Wayanas être et devenir** » de Jean Luc Cohen et Jean Cormier, Adalios (Lussas), 2007
- « **Michel Ciment, collection privée** » de Simone Lainé, Adalios (Lussas), 2008
- « **Picasso et Sima, le modeleur d'amitié** » de Christian Tran, Artis (Aubenas), 2008
- « **Oncle Rithy** » de Jean-Marie Barbe, Ardèche Images Production (Lussas), 2008



- « **La maison de Jean** » de Valérie Garel, Sedna Film (Paris), 2008
- « **Origines des peuples d'Europe** » de Axel Clévenot, Institut National de l'Audiovisuel (Bry-sur-Marne), 2008
- « **Jean Aurenche, écrivain de cinéma** » de Alexandre Hilaire et Yacine Baddy, Grenade Productions (Montreuil), 2009
- « **La Jeune fille, les garçons, le peuplier** » de Esther Mazowiecki, Ardèche Images Production (Lussas), 2009
- « **Marie Louise, histoire des moulins en Ardèche** » de Fabienne Prat, SFD07 Productions (Aubenas), 2009
- « **Xavier Vallat, un bon français** » de Sylvie Cozzolino, AMDA Production (Avignon), 2009
- « **Le cinéaste est un athlète** » de Vincent Sorrel et Barbara Vey, Ardèche Images Production (Lussas), 2009
- « **La grotte des rêves perdus** », de Werner Herzog, Le Cinquième Rêve (Dieulefit), 2010
- « **Pierre Rabhi, La reconquête du songe** » de Dominique Dhelsing, Adalios (Lussas), 2010
- « **Ce qu'il reste à finir...** » de Lisa Diaz, Les Films du Balibari (Nantes), 2010
- « **Licínio de Azevedo, Le conteur du Mozambique** » de Margarida Cardoso, Margarida Cardoso, Ardèche Images Production, 2010
- « **Francesca Solleville, porteuse de phrases** » de Bernard Darnault, Inthemood productions (Paris), 2011
- « **La loutre et le mobil home** », de Esther MAZOWIECKI, Hélène MOTTEAU et Stéphanie REGNIER, L'oumigmag (Fontaines), 2011
- « **Brigitte Sénut, La femme aux fossiles** » de Philippe AYME, Adalios (Lussas), 2011
- « **Avoir 15 ans sur le Plateau** » de Galès MONCOMBLE et Isabelle SOLAS, Z'Azimuts Films (Lyon), 2011
- « **Les chebabs de Yarmouk** » de Axel SALVATORI-SINZ, Adalios (Lussas), 2012
- « **Cherche Zone blanche désespérément** » de Marc KHANNE, Artis (Aubenas), 2012
- « **Kelly** » de Stéphanie REGNIER, Les films de la caravane (Lussas), 2012
- « **Mograbi Cinéma ou la capture du monstre** » de Jacques DESCHAMPS, Ardèche Images Production (Lussas), 2012
- « **Salto Mortale** » (ex « **Après Icare** ») de Grégory NIEUVIARTS et Guillaume KOZAKIEWIEZ, Vivement Lundi (Rennes), 2013
- « **Kigali Shaolin Temple** » de Magali CHIROUZE et Claire MOLLARD, Adalios (Lussas), 2013
- « **No gazaran** » de Doris BUTTIGNOL et Carole MENDUNI, Les Brasseurs de cage (Eurre), 2013
- « **A l'Est de l'enfer** » de Mathieu CANAGUIER, En rachâchant (Lussas), 2013
- « **Chris Marker : Never Explain, Never Complain** » de Arnaud LAMBERT et JM BARBE, Ardèche images production (Lussas), 2014
- « **L'espoir du Kivu** » de Philippe AYME, Adalios (Lussas), 2014
- « **A l'écart** » de Victoria DARVES-BORNOZ, Abacaris films (Paris), 2014
- « **Les génies de la grotte Chauvet** » de Christian TRAN, Quark Productions (Paris), 2014
- « **Retour à Béthanie** » de Laurent GARIBALDI, Macalube films (Paris), 2014
- « **Notre amour a la couleur de la nuit** » de Galès MONCOMBLE, Z'Azimut films (Lyon), 2014
- « **Tout est écrit** » de Sonia BEN SLAMA, Les films de la caravane (Lussas), 2014
- « **Diesel** » de David BASSO, Citron bien (Bourg-les-Valence), 2015
- « **Abdoul Ballad** », de Anna MOISSEENKO, Ardèche Images production (Lussas), 2015
- « **Le plaisir du désordre** » de Christian ROUAUD, Entre2prises (Montreuil)
- « **Ne pas perdre le Nord** » de Antoine CHESNE, L'Echangeur (Paris), 2015
- « **Une place au soleil** » de Julia PINGET, Les films de la caravane (Lussas), 2015
- « **la Sentinelle** » de Anne-Laure POREE, Ardèche Images production (Lussas), 2016
- « **Terres Barcelo** » de Christian TRAN, Artis + Les films de la Caravane (Lussas), 2016



- «**Ferrat l'Ardéchois**» de Thierry GERBERON, Camp de Base production (Lyon), 2016
- «**Be Jam'be**» (ex Dawai Dawai), de Cyprien PONSON & Caroline PARIETTI, Les Obliques (Lyon), 2016
- «**Les Jours maudits**» d'Artem LURCHENKO De Films en Aiguille (Paris), 2016
- «**Une brève histoire du XXème Siècle**», de Elisabeth CORONEL & Arnaud de MEZAMAT, Abacaris films (Paris), 2017,
- «**Enfants d'Amazonie**» de Christophe PIERRE, Ardèche Images production (Lussas), 2017
- «**Le Village**» de Claire SIMON, Les films de la Caravane (Lussas), 2017
- «**Je ne suis pas photographe**», de Thomas ROUSSILLON, Rouge production (Paris), 2017

Contact presse

Département de l'Ardèche – Direction de la communication

Sandrine Barberino / Isabelle Seren / Corine Fontanarava

04 75 66 71 46 – com@ardeche.fr

